**ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:**

**УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

**Инструкция по выполнению диагностической работы**

В ходе выполнения диагностической работы необходимо руководствоваться краткой инструкцией, которая прилагается к каждому заданию. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком, который обязательно сдается организатору вместе с выполненной диагностической работой. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Максимальное время выполнения диагностической работы –45 минут.

Желаем успехов!

*Решите ситуационную задачу («кейс»), выполнив представленное ниже задание.*

**СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА («КЕЙС»)**

**№ 1.** Прочитайте отрывок из рассказа В. Белова

«Тихая моя родина…». Кратко ответьте на представленные к тексту вопросы.

*«Тихая моя родина, ты врачуешь душу своей зеленой тишиной. Но будет ли предел тишине! Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ку-ку, ку-ку!»* — *словно дует кто-то коротко и ритмично... И вновь трепетно нарастает березовый шелест. Я сажусь у теплого стога и думаю, что вот отмашет время еще какие-то полстолетия и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы...».*

**ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ:**

1. Укажите, в чем проявляется музыкальность лирического размышления писателя?

 2.Найдите музыкальные термины в его тексте.

3.Какими музыкальными произведениями русских композиторов можно озвучить этот фрагмент из книги?

Задание 2. УКАЖИТЕ ЖАНР ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ

АВТОРОВ, ЗАПОЛНИВ ТАБЛИЦУ *(задание с открытым ответом).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название произведения | Жанр | Композитор |
| 1. | «Щелкунчик» |  |  |
| 2. | «Весна священная» |  |  |
| 3. | «Петя и волк» |  |  |
| 4. | «Жаворонок» |  |  |
| 5. | «Рассвет на Москве-реке» |  |  |
| 6. | «Князь Игорь» |  |  |
| 7. | «Сказка о царе Салтане» |  |  |
| 8. | «Метель» |  |  |
| 9. | «Война и мир» |  |  |
| 10. | «Эсмеральда» |  |  |

Задание 3. В ПРЕДЛОЖЕННОМ СПИСКЕ ВЫДЕЛИТЕ (ПОДЧЕРКНИТЕ)

ТЕРМИНЫ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К МУЗЫКЕ *(задание с множественным выбором ответов).*

|  |  |
| --- | --- |
| имитация | абрис |
| гамма | тондо |
| вступление | нюанс |
| вибрато | граттаж |
| атональнось | контрапункт |
| гротеск | бридж |
| кантата | ламенто |
| парапет | партитура |

Задание 4. ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЕ СУЖДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИЗУЮТ ИМПРЕССИОНИЗМ И СВЯЗАННЫЕ С НИМ ЯВЛЕНИЯ:

1. Музыкальное направление, аналогичное направлению в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века – начале XX века.
2. Точкой отсчета этого направления в музыке можно считать 1886-1887 гг., когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати.
3. Одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намеков, таинственных и загадочных образов.
4. Термин, означающий в искусстве это художественное направление, впервые ввел французский поэт Жан Мореас в одноимённом манифесте «Le Symbolisme», который был опубликован 18 сентября 1886 г. в газете «Le Figaro».
5. В своих произведениях в этом направлении поэты и композиторы старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных и смутных настроений, тонких чувств и мимолётных впечатлений.

*Ответ:*

Задание 5. РАСПОЛОЖИТЕ ФАМИЛИИ КОМПОЗИТОРОВ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ ИХ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ *(задание на установление последовательности).* Получившуюся последовательность букв перенесите в строку ответа.

а) М. И. Глинка;

б) В. Гаврилин;

в) Д. Д. Шостакович;

г) П. И. Чайковский.

*Ответ:*

Задание 6. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ КОМПОЗИТОРАМИ И ЖАНРАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

|  |  |
| --- | --- |
| А) В. А. Моцарт | 1. Импрессионизм |
| Б) Ф. Шуберт | 2. Барокко |
| В) Г. Гендель | 3. Классицизм |
| Г) М. Равель | 4. Романтизм |

*Ответ:*

Задание 7. УКАЖИТЕ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ОСНОВНОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, КОТОРЫЙ ОТНОСИТСЯ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЛИНИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЕ ОБОБЩЕННОГО ПОНИМАНИЯ ПРОЦЕССОВ ИНТОНАЦИОННОГО, ОБРАЗНОГО И ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ

*Ответ:*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание 8. ВЫ ГОТОВИТЕСЬ К УРОКУ «ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ» В 5-М КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ», СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ РАЗДЕЛУ «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА». ОДНО ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, УСВОЕННЫХ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭТОГО РАЗДЕЛА, — ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. К. ЛЯДОВА «КИКИМОРА». УКАЖИТЕ ТЕРМИНЫ, КОТОРЫЕ ВПЕРВЫЕ МОГУТ БЫТЬ ПРИМЕНЕНЫ НА ДАННОМ

УРОКЕ *(задание с открытым ответом).*

1)

2)

3)

Ответы

ЗДАНИЕ 2

«Щелкунчик» - балет - П. И.Чайковский

«Весна священная» - балет - И. Стравинский

«Петя и волк» - симфоническая сказка – С.С. Прокофьев

«Жаворонок» - романс М.И. Глинка

«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина» - М. П. Мусоргский

«Князь Игорь – опера – А.П Бородин

«Сказка о царе Салтане» - опера - Н. А. Римский-Корсаков

«Метель» -симфоническая сюита – музыкальные иллюстрации – Г. Свиридов

«Война и мир» - опера С.С. Прокофьев

«Эсмеральда» - опера – А. Даргомыжского

ЗАДАНИЕ 3

|  |  |
| --- | --- |
| **имитация** | абрис |
| **гамма** | тондо |
| **вступление** | **нюанс** |
| **вибрато** | граттаж |
| **атональность** | **контрапункт** |
| **гротеск** | бридж |
| **кантата** | **ламенто** |
| парапет | **партитура** |

ЗАДАНИЕ 4: 1,3,5

ЗАДАНИЕ 5: А), Г), В), Б)

ЗАДАНИЕ 6

В.А. Моцарт – Классицизм

Ф. Шуберт – Романтизм

Г. Гендель - Барокко

М. Равель – Импрессионизм

Задания 2-6 оцениваются 1б. за каждый верный ответ. Максимальное количество баллов – 32.

Заданя1,7,8 оцениваются по степени полноты и обоснованности ответа и соответствию профессиональному стандарту.

***Благодарим за участие в диагностике профессиональных компетенций педагогических работников!***