ОПИСАНИЕ

**ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Категория | Описание | |
| 1 | Регион | ЛНР | |
| 2 | Наименование образовательной организации | ГБОУ ЛНР «Лиманская средняя школа» | |
| 3 | ФИО автора (полностью) | Парамонова Наталия Николаевна | |
| 4 | Предмет/кружок | Музыка | |
| 5 | Стаж работы | 3года | |
| 6 | Категория | - | |
| 7 | Тема практики | Методическая разработка урока + практическое музицирование. | |
| 8 | Краткое описание практики.  Повышение интереса обучающихся к родной культуре через использование русских народных инструментов на современных уроках музыки в общеобразовательной школе. | | |
| 9 | Распространение практики (уровни, на которых была представлена практика) | | ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ ДЖУЛЬЕТТЫ ЯКУБОВИЧ, КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.  Университетский научно-методический семинар учителей музыки общеобразовательных организаций «СИМФОНИЯ ОТКРЫТИЙ».  Выступление в качестве докладчика: Методическая разработка урока «Русские народные музыкальные инструменты 4 класс» |
| 10 | Публикации, в которых отражена практика (если имеются) | |  |
| 11 | Ссылка на дополнительные материалы, позволяющие больше узнать о практике | | Материалы указаны в списке литературы. |

Далее развернутое описание практики (с нового листа).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛИМАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

УРОКА МУЗЫКИ

«Русские народные музыкальные инструменты»

Автор: учитель музыки

ГБОУ ЛНР

«Лиманская средняя школа»

Парамонова Н.Н.

с. Лиман

2025

**Пояснительная записка**

Урок музыки в общеобразовательной школе в соответствии с ГОС ЛНР начального общего образования [2] направлен на приобщение учащихся к миру искусства, воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости. В современном обществе важно сохранять и передавать культурное наследие России, частью которого являются русские народные инструменты.

Знакомство с родной культурой формирует у детей чувство национальной гордости, уважения к традициям предков.

Несмотря на важность, тема русских народных инструментов часто недостаточно освещается в современных образовательных программах.

Методический материал, посвященный этой теме, будет способствовать повышению интереса учащихся к родной культуре.

Рабочая учебная программа по музыке на первой ступени обучения, по которой я работаю, составлена на основе программы «Музыка. Начальные классы» (ID 2854209), на основе программы под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации [6].

Место темы "Русские народные инструменты" в программе начального образования по музыке определяется целями и задачами курса, а также общей концепцией программы.

Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами у детей начинается в 1 классе с самых простых представлений, и более углублённое и интенсивное раскрытие данной темы происходит в 3 и 4 классе.

Прослеживается тесная связь с другими темами курса музыки, такими как народная песня, народный танец, композиторы-классики, обращавшиеся к народной музыке и т.д.

На уроках, посвященных русским народным инструментам, часто используются практические формы работы: слушание музыки, пение народных песен, игра на простейших шумовых инструментах, создание творческих проектов.

У современных детей живое общение зачастую заменено виртуальным. Их интересы обращены к интернету, игровой приставке, мобильному телефону. И чтобы объяснить ребёнку, что самое главное и интересное скрыто в нём самом, а не в современных гаджетах, на помощь учителю музыки приходит удивительный мир музыкального искусства. У каждого учителя на протяжении преподавательской деятельности накапливается определённый опыт, а также методическая и дидактическая база. Таким образом, разработка методических материалов, посвященных русским народным инструментам, является актуальной и востребованной в современной системе образования. Она способствует воспитанию патриотизма, развитию музыкальных способностей, расширению учащихся. Данная методическая разработка может быть использована учителями музыки начального общего образования.

**План-конспект урока**

Класс: 4

Тема урока: Русские народные музыкальные инструменты

Тип урока: Комбинированный урок с элементами использования технологий дифференцированного обучения. По способу проведения – лекция и практические задания, которые учащиеся выполняют, используя русские народные и шумовые инструменты.

Цель урока: Расширение знакомства с русскими народными инструментами, закрепление понятия народность, развитие музыкальных способностей и воспитание любви к исполнительству на народных инструментах.

Задачи урока:

– *предметные*:

* Знать названия основных русских народных инструментов: балалайка, домра, гусли, баян, ложки, трещотки, свирель и др.
* Знать, какую роль играют русские народные инструменты в русской культуре (сопровождение народных песен, танцев, обрядов).
* Определять характер музыки, исполняемой на русских народных инструментах (веселая, грустная, торжественная и т.д.).
* Исполнять простые русские народные песни, аккомпанируя себе на простейших ударных инструментах (ложках, трещотках).
* Сравнивать звучание русских народных инструментов с звучанием инструментов симфонического оркестра.

– *метапредметные*:

* Контролировать свои действия в процессе выполнения заданий.
* Анализировать, сравнивать и классифицировать информацию о русских народных инструментах.
* Работать в группе, распределять роли и сотрудничать друг с другом.

– *личностные*:

* Формирование уважительного отношения к русской культуре и традициям.
* Развитие чувства национальной гордости и патриотизма.
* Осознание себя частью русского народа, причастности к его истории и культуре.
* Развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои чувства через музыку.

Средства обучения: учебник, рабочие листы, музыкальный материал, репродукции картин и др.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, доска с нотоносцами, музыкальные инструменты: баян, аккордеон, фортепиано, домра, бубен, трещотка, ксилофон, свистульки, треугольник.

**ХОД УРОКА**

**Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на уроке музыки!

- Демонстрация яркое изображение с русским народным праздником или ярмаркой, где играют народные музыканты.

- Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие в мир русских народных музыкальных инструментов! Мы узнаем об их истории, внешнем виде, звучании, и даже попробуем поиграть на некоторых из них!

- Как вы думаете, почему народные инструменты так важны для нашей культуры?

Ответ учеников: сохранение культурного наследия, истории, национальной идентичности.

**Музыкальная разминка.**

Поскольку тема сегодняшнего урока Русские народные инструменты, распевки будут состоять из начальных фраз русских народных песен «Светит месяц» и «Как у наших у ворот» [3]. Короткие примеры распевок используются неоднократно, каждый раз с изменением звуковысотности, штриха, темпа, динамики. Очень полезно распевать детей на длинных нотах. Для повышения качества пения нужно работать не только с голосом детей, но и с речевой артикуляцией. Для этого полезно использовать скороговорки:

1. Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне.

Если б он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне.

1. Две вороны ворожили, десять – сено ворошили,

И сороки не тужили – у реки пожар тушили.

Шмель в цветах душистых шарил,

А журавлик рыбу жарил.

**Проверка домашнего задания, работа с нотной грамотой, дыхательная гимнастика.**

- Выборочная проверка знания слов песни «Ах, вы сени мои, сени»

- Нотоносец или нотный стан – эти понятия говорят сами за себя: нотоносец «несёт» на себе ноты, на нотном стане ноты «стоят».

- Какой стих мы с вами знаем про нотоносец?

- Дети: «Пять линеек нотной строчки

Мы назвали нотный стан.

И на нём все ноты-точки

Разместили по местам. [5].

- Дети получают рабочие листы, где ноты в скрипичном ключе написаны не по порядку, подписывают точные названия нот.

- Ещё одно задание: придумать и записать семь слов, в каждом из которых должно быть название ноты. Например: ***ДО***ска, зем***ЛЯ***.

- Займёмся дыхательной гимнастикой. Дыхание под счёт. Вдох на 6 счётов, выдох на 8-10 счётов. Данное упражнение повторяем 3-4 раза.

**Работа с тетрадями, запись темы урока, знакомство с новым материалом**

- Запишите в тетрадях название темы урока: «Русские народные музыкальные инструменты». У нас в классе много музыкальных инструментов, как вы думаете какие из них русские народные?

Дети называют инструменты.

- А теперь давайте попробуем с вами расширить список инструментов и классифицировать их по способу звукоизвлечения.

1. Струнные инструменты:

• *Щипковые:* балалайка (прима, секунда, альт, бас, контрабас)

домра (прима, альт, тенор, бас, контрабас)

гусли (звончатые, шлемовидные, крыловидные)

*• Смычковые:* гудóк

2. Духовые инструменты:

• *Клавишно-духовые*: баян, гармонь (хромка, тальянка), волынка.

• *Духовые:* свирель, кугиклы, пищик, рожок, жалейка.

3. Ударные инструменты: колокольчики, ложки, рубель, бубенцы, трещотки, коробочка, бубен.

А теперь более подробно познакомимся с некоторыми из них.

Балалайка – русский народный струнный щипковый инструмент с треугольным корпусом. Обычно изготавливается из клёна, бука или ели. Имеет короткий гриф с ладами, как правило три струны. Балалайка обладает ярким, звонким и несколько резким звуком.

Звук балалайки достигается различными техниками игры, такими как бряцание, пиццикато и тремоло. Считается, что балалайка произошла от более ранних струнных инструментов восточного происхождения. В XIX веке балалайка получила широкое распространение среди крестьянского населения. Балалайка является одним из символов русской культуры. Её часто используют для создания образа России и русской души.

Домра – это русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Домра имеет округлый или овальный корпус, обычно сделанный из клёна или бука. Гриф у неё длинный, на нём расположены лады. Количество струн у домры обычно три или четыре. Звук домры яркий, звонкий и мелодичный. Домра имеет древние корни, её прабабушкой возможно была восточная лютня. В России она получила широкое распространение как инструмент скоморохов. В XIX веке, домра была реконструирована и стала основой для создания целого семейства домр.

Гармошка – это язычковый кнопочный музыкальный инструмент. Звук производится свободными металлическими язычками (голосами), колеблющимися в воздушном потоке, который нагнетается мехами. Имеет кнопки для игры мелодий и басов. Существует множество разновидностей гармошек, включая русскую гармонь, баян, аккордеон, венскую гармонику, бандонеон. Они отличаются конструкцией, строем и звучанием. Используется в различных музыкальных жанрах. Считается, что предками гармошки были древние китайские инструменты, такие как шэн (Sheng), представляющий собой многоствольную флейту. В 30-е годы XVIII века гармонь появляется в России и быстро приобретает популярность. Русские мастера-умельцы Иван Сизов, Николай Белобородов разрабатывают собственные конструкции гармоней, приспосабливая инструмент к русской народной музыке. Появляются различные типы русской гармони: тульская, саратовская, вятская, ливенская и др. На основе гармони разрабатывается баян – усовершенствованный инструмент с хроматическим звукорядом и более сложной системой переключения регистров, а также готово-выборной системой. Баян становится академическим инструментом, на нём исполняют классическую и современную музыку. Таким образом, история гармошки – это история изобретений, усовершенствований и адаптаций, в результате которых появилось множество разнообразных инструментов любимых во всем мире.

Интересные факты:

В 1551 г. все скоморошьи балалайки, гудки, дудки и гусли были запрещены по решению Стоглавого собора, а почти через сто лет, в 1648 году по повелению Патриарха Никона, названные языческими и бесовскими, они были принудительно собраны со дворов горожан и в большом костре сожжены на берегу Москва-реки. Но народ в тайниках сохранил любимые инструменты несмотря на запугивание властей.

В конце XIX века великий русский музыкант В. В. Андреев, по невероятной случайности на чердаке старого купеческого дома обнаружил ветхие чертежи некоторых народных инструментов, которые по крупицам восстанавливал и усовершенствовал на протяжении всей своей жизни.

В 1885 году В. В. Андреев обратился к скрипичному мастеру Владимиру Васильевичу Иванову с просьбой об изготовлении балалайки и с той поры начинается возрождение русских народных инструментов. П. И. Чайковский, побывав в 1889 году на концерте ансамбля Андреева, с большим восхищением отзывался об этом выступлении.

**Прослушивание музыкального материала**

- Две пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мужик на гармонике играет» и «Камаринская» в исполнении симфонического оркестра [7].

Миниатюра «Мужик на гармонике играет» пьеса из детского альбома П. И. Чайковского – это талантливая стилизация великого композитора. Здесь создан образ простого мужика, который сидит на завалинке и пытается научиться игре на гармонике. Отсутствие развития музыкальной темы и многократное варьирование единственного музыкального оборота придаёт пьесе незамысловатый художественный колорит. Интонационные обороты и гармонические ходы, используемые в пьесе, характерны для наигрышей русских гармоник. Несмотря на свою простоту, пьеса звучит чрезвычайно выразительно и живописно.

Задание: определить характер второй пьесы. Ответ: Танцевальный, весёлый.

- Послушаем ещё одну пьесу. Вл. Золотарёв «Шут на гармонике играет» [4] из Детской сюиты №1. Пьеса исполняется на готово-выборном баяне. Примечательно, что авторское указание к исполнению текста звучит так: Allegretto scherzando con amore.

**Работа над разучиванием песни.**

- Какую песню мы начали учить на прошлом уроке?

Ответ: «Ах, вы сени мои, сени». Дети исполняют песню, под аккомпанемент преподавателя и используют простейшие шумовые музыкальные инструменты.

**Итоговая форма работы на уроке – инструментальное исполнительство.**

Исполнение Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала» на русских народных инструментах.

**Подведение итогов урока**

- Рефлексия:

1. Приём «Лестница успеха» – ученики отмечают на лестнице ступеньку, соответствующую их уровню понимания темы.

2. Приём ПМИ (Плюс-Минус-Интересно): ученики записывают, что им понравилось на уроке (плюс), что было не очень интересно или сложно (минус), и что показалось интересным для дальнейшего изучения (интересно).

- Домашнее задание: проработать материал в учебнике на ст. 60-61.

- Учитель благодарит детей за работу на уроке.

**Список литературы**

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС. – 336 с.: ноты.
2. Государственный образовательный стандарт начального общего образования Луганской Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.lpr-reg.ru/educations-standarts.html>, свободный. (Дата обращения: 20.03.2025 г.).
3. Давыдова М. А. Поурочные разработки по музыке. 4 класс / М. А. Давыдова. – 2-е изд. – М.: ВАКО. – 2017. – 320 с.
4. Золотарев, Вл. Шут на гармонике играет / исп. А. Кузнецов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pinkamuz.pro/search/Анатолий%20Кузнецов>, свободный. (Дата обращения: 20.03.2025 г.).
5. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – М.: Композитор. – 1994. – 92 с.
6. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс: учебник / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2025. – 127 с. : ил.
7. Мужик на гармонике играет. Петр Чайковский. Детский альбом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/ec65388b62a4b842fea53540c8e3b8ab/?r=wd>, свободный. (Дата обращения: 20.03.2025 г.).