ОПИСАНИЕ

**ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Категория | Описание | |
| 1 | Регион | ЛНР | |
| 2 | Наименование образовательной организации | Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Луганской народной республики «Старобельская СШ №1» | |
| 3 | ФИО автора (полностью) | Шестакова Лидия Михайловна | |
| 4 | Предмет/кружок | Учитель музыки | |
| 5 | Стаж работы | 11 лет | |
| 6 | Категория | - | |
| 7 | Тема практики | «Запоминай, играя» | |
| 8 | Суть практики заключается в том, что учащиеся получают дополнительную информацию не в формате сухих текстов, а в форме игры. | | |
| 9 | Распространение практики (уровни, на которых была представлена практика) | | <https://multiurok.ru/files/zapominai-igraiuchi.html> |
| 10 | Публикации, в которых отражена практика (если имеются) | | <https://multiurok.ru/files/zapominai-igraiuchi.html> |
| 11 | Ссылка на дополнительные материалы, позволяющие больше узнать о практике | | <https://multiurok.ru/files/zapominai-igraiuchi.html> |

Далее развернутое описание практики (с нового листа).

Разработанная мной педагогическая практика заключается в следующем.

Учителем выбираются два композитора, творчество которых ученики изучают в процессе образовательной деятельности*.* Подбирается краткая информация о жизни и творчестве каждого из них(не более листа А4), собираются интересные факты из жизни, в конце обязательно прилагается список известных произведений (это могут быть либретто опер, балетов и любая другая информация).

|  |  |
| --- | --- |
| **группа 1**  **Михаил Иванович Глинка**  **Дата и место рождения:**20 мая [1 июня] 1804, с. Новоспасское, Смоленская губерния  **Дата и место смерти:**3 февраля 1857, Берлин  **Эпоха:** Российская империя 18-19 век  Он рос нервным, мнительным и болезненным ребёнком-недотрогой — «мимозой».  С десяти лет Михаил начал учиться игре на фортепиано и скрипке. В 1817 году родители привозят Михаила в Санкт-Петербург и помещают в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где его гувернёром был поэт, декабрист В. К. Кюхельбекер.  В пансионе Глинка познакомился с А. С. Пушкиным. По окончании пансиона им были написаны хорошо известные сегодня романсы и песни: «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина, «Ночь осенняя, ночь любезная». В конце апреля 1830 года композитор отправляется в Италию, где знакомится с выдающимися композиторами В. Беллини и Г. Доницетти, изучает вокальный стиль бельканто. Глинка вернулся с обширными планами создания русской национальной оперы. После долгих поисков сюжета для оперы Глинка, по совету В. Жуковского, остановился на предании об Иване Сусанине. В 1836 году опера «Жизнь за царя» была закончена. Премьера «Жизни за царя» состоялась 27 ноября 1836 года. Успех был огромным, опера была с восторгом принята обществом.  В 1837 году Михаил Глинка, начал работать над новой оперой на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Первое представление «Руслана и Людмилы» состоялось 27 ноября  декабря 1842 года.  Романсы и песни Глинки — гордость русской классики.  В 1856 году Михаил Иванович Глинка уезжает в Берлин. Там он занялся изучением старинных русских церковных напевов, творчества старых мастеров, хоровых сочинений итальянца Палестрины, Иоганна Себастьяна Баха. Глинка первый из светских композиторов стал сочинять и обрабатывать церковные мелодии в русском стиле. Неожиданная болезнь прервала эти занятия.  Михаил Иванович Глинка скончался **15 февраля 1857 года** в Берлине и был похоронен на лютеранском кладбище. В мае того же года, по настоянию младшей сестры М. И. Глинки Людмилы прах композитора был перевезён в Санкт-Петербург и перезахоронен на Тихвинском кладбище.  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ**: **Оперы**: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») (1836), «Руслан и Людмила» (1837–1842).  **80 романсов, песен, арий**  [Цикл романсов «Прощание с Петербургом»](https://www.belcanto.ru/or-glinka-spb.html)  [«Не искушай»](https://www.belcanto.ru/glinka_ne.html) (1825) [«Сомнение»](https://www.belcanto.ru/glinka_somnenie.html) (1838) [«Я помню чудное мгновенье»](https://www.belcanto.ru/glinka_mgnovenie.html) (1840, на стихотворение А.С. Пушкина) Камерно-инструментальные ансамбли, произведения для хора с оркестром, вокальные упражнения и этюды. | **группа 2**  **Сергей Сергеевич Прокофьев**  Родился в 1891 году в Екатеринославской губернии. Великий русский композитор известен тем, что своё первое большое музыкальное произведение написал в 9 лет. А в возрасте 5,5 лет Сергей Прокофьев сочинил своё первое музыкальное произведение — маленькую пьесу.  В 1902 году Прокофьев начал учиться у композитора Рейнгольда Глиэра, а в 1904 поступил в Петербургскую консерваторию.  Сергей Прокофьев окончил консерваторию композитором, но отучился и на пианиста, увлекался органной музыкой. Сергей Прокофьев учился у Н.А. Римского-Корсакова. Его первыми взрослыми сочинениями стали пьеса для фортепиано и сонаты.  Известность же Прокофьеву принесла опера «Любовь к трем апельсинам».  Он также писал музыкальное сопровождение к фильмам, без его музыки невозможно представить картину «Александр Невский».  В 1918 году Сергей Прокофьев эмигрировал в США. Долгие годы он жил в Америке и Европе, гастролируя. Приезжал и на Родину. В 1936 году Прокофьев вернулся в СССР.  В этот период Прокофьев написал симфонию- сказку «Петя и волк» и оперу «Война и мир». Работа над этими произведениями заняла у Прокофьева 10 лет.  В 1948 году композитора настигла личная трагедия: его тогда уже бывшую супругу арестовали и сослали, самого же его начали корить за формализм, произведения подвергались резкой критике.  Вероятно, именно это стало причиной ранней трагической смерти композитора в возрасте 61 года. Сергея Прокофьева не стало **5 марта 1953 года**. Сергей Прокофьев скончался в один день с Иосифом Сталиным, из-за чего его смерть не только прошла почти незамеченной для широкой общественности, но и возникли проблемы с организацией его похорон.  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ**: **Оперы**: «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир» по Л. Толстому, «Игрок» по Ф. Достоевскому.  **Балеты**: «Ромео и Джульетта», «Блудный сын», «Сказ о каменном цветке», «Золушка».  **Кантаты**: «Александр Невский», «Семеро их».  **7 симфоний**  Симфония-сказка «Петя и Волк», концерты для фортепиано с оркестром и для скрипки с оркестром. |

Класс делится на две группы и назначаются капитаны команд. Учитель раздает подготовленные задания Вариант 1 и Вариант 2, и задает время,которое учащиеся могут потратить на изучение информации. Данное время составляет 3 минуты. В свою очередь, капитан команды распределяет предложенную информацию между участниками команды, в результате чего каждый прорабатывает свою часть задания. По истечении заданного времени учитель собирает задания команд и предлагает 4 минуты для того, чтобы капитан команды вписал информацию, предложенную участниками команды. В заключении капитаны команд презентуют результат работы, прорабатывая и закрепляя информацию под руководством учителя. Побеждает та команда, которая запомнила и зафиксировала максимальное количество фактов, изложенных из предложенной информации. В общей сложности игра занимает около 7-8 минут урока.

Чего мы добиваемся благодаря данному педагогическому подходу?

Ученики попадают в атмосферу, которая не рассматривается в структуре классического урока. Потому как ученикам более привычно, когда учитель у доски подает сухую информацию в виде текста, лекции. Мозг, в свою очередь, оказывается зажатым во временные рамки, благодаря такому подходу активизируются память, мышление. Дополнительно-командная работа всегда стимулирует учеников на активное участие в работе и на победу.

Благодаря данному подходу в работу включаются различные виды памяти, а так же ее характер психической активности- эмоциональная, образная, словесно-логическая. Различные виды памяти взаимодействуют друг с другом и обеспечивают комплексный процесс запоминания.

Мои наблюдения показывают, что спустя даже несколько уроков, в моменты коротких опросов, у детей сохраняется информация, полученная путем активного использования разработанного мной приема «Запоминай, играя».





