

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

МАСТЕР-КЛАСС

«А ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ИЗЮМ?»

РАЗРАБОТЧИК:

ШИЛИНА ОЛЕСЯ ФЁДОРОВНА,

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «СВЕРДЛОВСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА №
6 ИМЕНИ ГЕРОЕВ 203-Й СТРЕЛКОВОЙ ЗАПОРОЖСКО-ХИНГАНСКОЙ
КРАСНОЗНАМЕННОЙ ОРДЕНА СУВОРОВА ДИВИЗИИ»,
УЧАСТНИК РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» В 2025 ГОДУ

СВЕРДЛОВСК, 2025

Методический комментарий

Мастер-класс «А любите ли вы изюм?» учителя русского языка и литературы ГБОУ «Свердловская СШ № 6» Шилиной О.Ф. представляет собой инновационный подход к организации уроков русского языка и литературы, соответствующий требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и Федеральных образовательных программ (ФОП). В материале демонстрируются методы, направленные на развитие метапредметных и личностных результатов учащихся, а также на формирование функциональной грамотности.

1. Соответствие требованиям ФГОС:

- **Личностные результаты:**
 - учитель акцентирует внимание на принятии ученика таким, какой он есть, что соответствует принципам индивидуализации и гуманизации образования (ФГОС, п. 8.1).
 - использование творческих заданий (например, «сочинение-метаморфоза», «визуализация поэзии») способствует развитию эмоционального интеллекта и креативного мышления.
- **Метапредметные результаты:**
 - приёмы «Немой диктант», «Перевод с русского на русский», лингвистические задачи развивают познавательные УУД (анализ, синтез, логику) (ФГОС, п. 9.1).
 - групповая работа и задания на рефлекссию (синквейн, репортаж) формируют коммуникативные и регулятивные УУД (умение сотрудничать, планировать, оценивать свою деятельность).
- **Предметные результаты:**
 - работа с орфоэпией, морфологией, синтаксисом через нетрадиционные формы (например, «Глокая куздра...») соответствует требованиям к освоению норм русского языка (ФГОС, п. 11.3).
 - анализ литературных произведений через «Паспорт героя» и трейлеры развивает навыки интерпретации текста (ФГОС, п. 11.4).

2. Инновационные методы в контексте ФОП:

- **Использование цифровых технологий:**
 - визуализация поэзии, создание трейлеров соответствуют требованиям цифровизации образования (ФОП, раздел «Современные образовательные технологии»).
- **Формирование функциональной грамотности:**
 - задания на составление репортажей, работа с фразеологизмами развивают читательскую и коммуникативную грамотность.

- **Дифференцированный подход:**

- разнообразие форм работы (от синквейна до креативных зарядок) позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся.

3. Рекомендации по применению:

Для успешной реализации предложенных методов важно:

- Сочетать традиционные и инновационные формы работы, чтобы обеспечить преемственность (ФГОС, п. 12.2).
- Использовать межпредметные связи (например, интеграция литературы и искусства через визуализацию).
- Обеспечивать обратную связь через рефлексию (как в завершении мастер-класса).

Заключение:

Мастер-класс Шилиной О.Ф. является примером эффективного сочетания педагогического творчества и требований современных стандартов. Предложенные методы не только повышают мотивацию учащихся, но и способствуют достижению ключевых образовательных результатов, заложенных в ФГОС и ФООП.

МАСТЕР-КЛАСС «А ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ИЗЮМ?»

1. Мотивационный этап.

Всё вокруг развивается, не стоит на месте. Вырастают новые города, появляются новые государства, в нашу жизнь врываются новые технологии... Однако, есть одно, что остаётся неизменным – это школа и почётная профессия УЧИТЕЛЬ. Работать учителем просто и сложно, интересно и проблематично, иногда тебя захватывает чувство эйфории, а иногда ты не находишь себе места от окутывающих тебя с ног до головы сомнений: верно ли...необходимо ли...

Требования к нашей работе изменчивы, как мода... Сначала это были доска и мел, потом – нетрадиционные уроки, потом – инновации... Однако, есть неизменное – его величество УРОК. Как же увлечь ребёнка настолько, чтобы ученик приходил на наши уроки с удовольствием, без напряжения заходил в класс, охотно отвечал и выполнял, предложенные нами задания, как бы сложны они не были.

Для того, чтобы раскрыть тему мастер-класса «А любите ли вы изюм?», участникам предлагается подобрать 5 слов-ассоциаций к слову «ИЗЮМ».

Комментарий: производное от ИЗЮМ – ИЗЮМИНКА имеет как прямое, так и переносное значение).

Изюминка, в прямом смысле слова — изюмина небольшого размера, одна маленькая ягодка изюма (от тюрк. Üzüm — виноград), также перен., разг. — нечто особенное, но не сразу бросающееся в глаза, качество или деталь...

Вопрос аудитории: «Как вы думаете, о чём мы будем поговорить?»

ОТВЕТЫ АУДИТОРИИ

Вывод:

Каждый педагог с таким понятием, как «Портрет выпускника». Для того, чтобы подготовить такого ученика, нужно приложить массу усилий: принять ребёнка таким, каким он есть на самом деле, помочь ему усвоить основные знания, раскрыть его душу перед неизведанным, сложным, но посильным, научить высказывать свои мысли, нестандартно мыслить, находить неординарные решения, уметь слушать и слышать. И именно сейчас Его Величество Урок должен быть разным: интригующим, ярким, необычным, научным, понятным... Как же сделать его таким, не катаясь на каруселях, не окунаясь в аквариум, отложив на завтра путешествия? В этом учителю и помогают «изюминки» в работе.

2. Теоретический этап «Педагогические находки»

Блок 1. Русский язык

Для того, чтобы урок не был скучным и разнообразным, необходимо использовать формы и приёмы работы, которые заставят детей нестандартно думать, обсуждать, выражать свои мысли.

Если это урок русского языка, то это НА СЛАЙДЕ ТАБЛИЧКА: различные «умственные» разминки, «Перевод с русского на русский» , «Немой диктант», лингвистические задачи, «Найди общее» «Свободный диктант», диктанты-ловушки, «Свободное письмо», нетрадиционные формы домашнего задания.

В самом начале урока, это может быть «Умственная разминка».

Например, можно задать ученикам вопрос: «КАКОГО ЦВЕТА СМЕХ?» (аудитории предлагается придумать возможные ответы и прокомментировать их).

ОТВЕТЫ АУДИТОРИИ

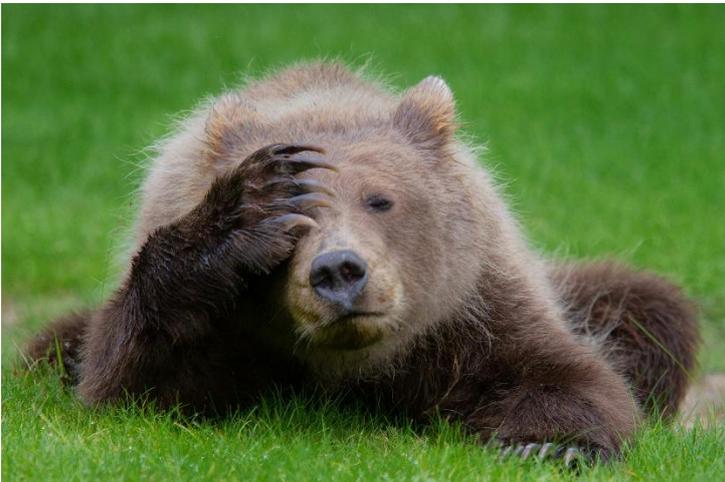
Это приём помогает обучающимся немного расслабиться, подумать, сформировать умение высказать своё мнение, доказать свою точку зрения.

Для интеллектуальной разминки эффективной являются и такая форма работы как «Немой диктант». Суть этой формы работы заключается в том, что детям демонстрируются иллюстрации, а они записывают названия этих предметов в тетради. При помощи такой формы работы можно повторить как орфоэпические нормы, так и правописные нормы, морфологические признаки и др.. Например: (см. СЛАЙД 7) задание: запишите слова, правильно расставив в них ударения.





Или СЛАЙД 8. Задание: назовите наречия



Дополнительное задание: составьте простое/сложное предложение, предложение с прямой речью, подберите антонимы/синонимы, составьте диалог...

Еще одним приемом, активизирующим творческие способности учеников, являются задания с условным названием «Перевод с русского на русский».

Методический комментарий к заданию «Перевод с русского на русский»

Цель задания: развитие навыков интерпретации и адаптации текста, понимания его смысловой структуры, а также тренировка языковой гибкости.

Исходный текст (Льюис Кэрролл, «Бармаглот» в переводе Д. Орловской) (см. СЛАЙД 9):

«Варкалось. Хливкие шорьки

Пырялись по наве,

И хрюкотали зелюки,

Как мюмзики в мове.»

Суть задания: ученикам предлагается «перевести» псевдопоэтический текст с искусственными словами («варкалось», «шорьки», «зелюки») на понятный русский язык, сохраняя:

1. **Ритм и стиль** (сказочный, абсурдный или фантастический).
2. **Логику повествования** (действие, описание персонажей/явлений).
3. **Эмоциональную атмосферу** (игривость, таинственность).

Пример выполнения:

«Было сумеречно. Проворные зверьки

Сновали под крышей,

А странные птицы гудели вдали,

Как сонные пчелы в тиши.»

Критерии оценки:

- **Смысловая связность** — передача исходной идеи.
- **Креативность** — оригинальность подбора аналогов.
- **Стилистическая целостность** — соответствие жанру.

Методические рекомендации:

- Обсудить с учениками приёмы звукоподражания и словообразования.
- Предложить варианты «перевода» в группах для развития командной работы.
- Сравнить с оригиналом на английском («*Jabberwocky*» Л. Кэрролла) для анализа переводческих стратегий.

Примечание: Задание развивает языковую интуицию, умение работать с контекстом и абстрактными образами.

Дополнительная работа с заданиями такого типа может также состоять в выполнении синтаксического разбора предложения/части предложения, определения частей речи по формальным признакам, выделения в непонятных, на первый взгляд, словах суффиксов и окончаний.

Еще одним эффективным приемом работы являются «Лингвистические задачки» (см. СЛАЙД 10).

Методическое описание задания «Лингвистические задачки»

Цель задания: развитие навыков ассоциативного мышления, языковой догадки и комбинаторики слов через решение лингвистических уравнений.

Формат задания: учащимся предлагается заменить слова в скобках так, чтобы при сложении их частей (букв или смыслов) получалось новое слово, указанное в правой части равенства. Для наглядности и с учетом возврата детей в такие задания по аналогии с ребусами можно включать графическую составляющую (рисунки)

Примеры заданий и их разбор:

1. (мера веса, равная 16 кг) + (новогоднее дерево) = ПОРОДА СОБАКИ (Пудель)

- **Решение:**
 - Мера веса = пуд (16 кг).
 - Новогоднее дерево = ель.
 - Пуд + ель = пудель.

2. (наказание) + (неглубокое место) = СОРТ КОНФЕТ (Карамель)

- **Решение:**
 - Наказание = карá (устар. или разг.).
 - Неглубокое место = мель.

- **Кара + мель = карамель.**

3. (чем является кислород) + (хвойное дерево) = АНТИЛОПА (Газель)

- **Решение:**
 - **Кислород = газ** (химический элемент O₂).
 - **Хвойное дерево = ель.**
 - **Газ + ель = газель.**

Методические рекомендации:

1. Этапы выполнения задания:

- **Анализ вопроса:** определить, какие слова могут скрываться в скобках.
- **Подбор синонимов/ассоциаций:** например, «наказание» → «кара», «мера веса» → «пуд», «грамм».
- **Проверка сложения:** убедиться, что комбинация даёт нужное слово.

2. Возможные сложности:

- Учащиеся могут не знать устаревшие или узкоспециальные слова (например, «пуд»).
- Возможны варианты с разными корнями (например, «мель» → «отмель», но «кара + мель» даёт «карамель»).

3. Дополнительные приёмы:

- **Работа в парах/группах** для обмена идеями.
- **Использование словарей** (толковых, синонимов) для поиска альтернатив.
- **Создание своих задач** по аналогии (например, «(часть лица) + (птица) = фрукт (Груша)»).

4. Критерии оценки:

- **Логичность** подобранных слов.
- **Точность** соответствия условиям.
- **Креативность** при составлении своих примеров.

Применение в обучении:

- **На уроках русского языка:** Развитие словарного запаса, работа с многозначностью слов.

- **На занятиях по логике:** Тренировка комбинаторного мышления.
- **В игровых форматах:** Викторины, квесты, конкурсы.

Важно: задание можно адаптировать под возраст – упрощать определения или усложнять, добавляя научные термины.

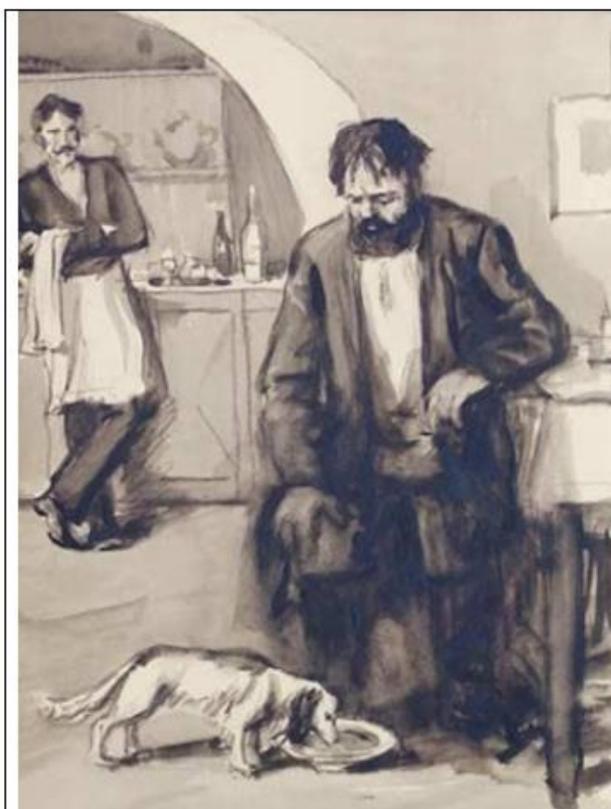
Блок 2. Русский язык

(См. СЛАЙД 11). Если мы говорим о литературе, то это, конечно же, ТВОРЧЕСТВО. Развить его помогут такие приемы, как «Диалог субличностей», «Трейлер к произведению», «Стихотворение из случайных слов», «Визуализация поэзии», «Паспорт литературного героя», «Удивляй»

(см. СЛАЙД 12.) Когда мы начинаем работу с произведением, то ребят нужно заинтриговать, заинтересовать. «Как жила золотая молодёжь 19 века?» или «Как можно было обмануть государство ранее?»... Или обратиться к ребятам с просьбой: «Ребята, создайте трейлер к произведению». Это сделают учащиеся, которые работали со списком литературы на летние каникулы.

(Пример трейлера см. ВИДЕО 1).

Работая с текстом, мы обращаем внимание на героев произведения. Как выделить каждого, обсудить его «плюсы» и «минусы»? С этой целью можно использовать прием «Паспорт героя» (см. СЛАЙД 13).



Полное имя — Герасим.
Возраст — не указан, мужчина средних лет.
Род занятий — дворник.
Семья — братья.
Социальное положение — крепостной крестьянин.
Происхождение — родом из крепостной крестьянской семьи.

Воспитание — традиционное для его сословия.

Образование — традиционное для его сословия.

Внешность — высокий, физически очень сильный, мускулистый мужчина с густыми волосами и бородой.

Характер — спокойный, строгий, трудолюбивый, добрый, милосердный, старательный, честный, исполнительный, верный, любящий, принципиальный.

Положительные черты — добрый, любящий, сострадательный, верный, надёжный, исполнительный, трудолюбивый, ответственный.

Отрицательные черты — упрямый, нелюдимый, угрюмый, покорный.

Литература – это поэзия души. Нужно рассматривать стихотворение в разных плоскостях. Это правильно! Но важно и то, как воспринимает личность произведение. Дайте 1 стихотворение 5 разным ребятам – каждый прочитает его по-своему. И это имеет место быть! Искусство должно волновать читателя. А какой это будет душевный отзыв... Безоценочность и приятие...

Передать свои эмоции, ощущения от прочитанного поэтического произведения ребенок сможет с помощью приема «Визуализация поэзии».

(Пример, см. СЛАЙД 13. ВИДЕО 2. «Визуализация поэзии» Володина)

Методическое описание приема «Визуализация поэзии»

Цель приема: развитие ассоциативного мышления, эмоционального восприятия текста и интерпретационных навыков через создание визуального ряда, соответствующего стихотворению.

Суть приема: ученики подбирают изображения (фотографии, рисунки, коллажи, абстрактные композиции) или создают их самостоятельно, отражая:

- основные образы стихотворения,
- настроение и эмоции,
- символику и скрытые смыслы.

Этапы работы с приемом:

1. Анализ стихотворения (индивидуально или в группе):

- Определение тематики, основных образов, цветовой гаммы (например, тёмные тона для трагичного текста).
- Выделение ключевых строк, которые особенно важны для визуализации.
- Обсуждение: *Какие эмоции вызывает стихотворение? Какие ассоциации рождаются?*

2. Подбор или создание визуального ряда:

- **Варианты выполнения:**
 - **Коллаж** из готовых изображений (журналы, интернет).
 - **Рисунок/графика** — отражение главных символов.
 - **Фотография** — стилизация под настроение текста.
 - **Цифровая презентация или видеоролик** с анимацией и музыкой.

- **Критерии:**

- Соответствие смыслу и эмоциям стихотворения.
- Оригинальность трактовки (можно выйти за рамки буквальных образов).

3. Презентация и обсуждение:

- Ученики показывают свои работы и объясняют:
 - Почему выбрали именно эти изображения/цвета?
 - Как визуальный ряд передает идеи стихотворения?
- **Дискуссия:** Сравнение разных интерпретаций одного текста.

Пример:

Стихотворение: А. Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

- **Возможная визуализация:**
 - Фотография пустынной улицы с размытым фонарём.
 - Сине-чёрная цветовая гамма.
 - Зеркало или бесконечный коридор как символ цикличности.

Методические рекомендации:

1. **Для сложных текстов:** дать подсказки — список возможных символов или эмоций.
2. **Интеграция с другими искусствами:** добавить музыку или танец для мультисенсорного восприятия.
3. **Технологии:** Использовать AI-генераторы изображений (DALL-E, Kandinsky) для эксперимента.
4. **Рефлексия:** Предложить написать мини-эссе о связи своего визуального ряда и текста.

Критерии оценки:

- Глубина понимания текста.
- Творческий подход к визуализации.
- Умение аргументировать свой выбор.

Применение: Уроки литературы, проектная деятельность, факультативы.

Важно: Прием особенно эффективен для лирики и модернистской поэзии, где важна субъективная интерпретация.

3. Практический этап. Работа в группах.

(см. СЛАЙД 16). Отдельно следует остановиться на творческих работах, а именно, – сочинениях.

Школьное сочинение – сложный, но, вместе с тем, интересный труд учителя и его учеников. Такая творческая работа является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира.

В последнее время учителя-словесники стали активно вводить в практику инновационные формы работы и предлагать учащимся нестандартные виды сочинений. Например, такие: сочинение-монофон, сочинение-сага, сочинение-метаморфоза, сочинение-нарратив, сочинение-фанфик, сочинение-сиквел, сочинение-приквел, сочинение-мидквел, сочинение-римейк/ремейк, сочинение-ремикс, сочинение-экфрасис, сочинение-скетч и другие.

Понять принципы написания некоторых из них поможет работа в группах.

Примечание: для каждой группы предварительно готовится папка с заданием.

1 ГРУППА

Сочинение-метаморфоза

Слово «метаморфозы» значит «превращения». Было очень много древних мифов, которые кончались превращениями героев — в реку, в гору, в животное, в растение, в созвездие. Поэт Овидий попробовал собрать все такие мифы о превращениях, которые он знал; их оказалось больше двухсот. Он пересказал их один за другим, подхватывая, переплетая, вставляя друг в друга; получилась длинная поэма под заглавием «Метаморфозы».

Задание: составьте **сочинение-метаморфозу** на тему «Я учительская ручка».

2 ГРУППА

Задание: составьте **мини-сочинение** (5-6 предложений) с использованием фразеологизмов на тему «Рабочий день учителя».

Фразеологизмы для использования: *ни свет ни заря, сломя голову, души не чаять, как рыба в воде, работать засучив рукава, вкладывать душу, отдыхать душой.*

3 ГРУППА

Креативная зарядка

Задание: необходимо придумать оригинальное название картинке, кратко и с юмором описать ее сюжет в формате небольшого рассказа, репортажа или стихотворения (на выбор), обязательно используя фразу: «Никто до этого и не подозревал, что...».



4 ГРУППА

Задание: составьте **синквейн** на тему «Учитель».

Принцип написания:

- В первой строке ставят одно существительное, обозначающее понятие или тему.
- Во второй строке — 2 прилагательных, описывающих основное понятие.

- В третьей строке размещают 3 глагола, раскрывающих действие.
- Четвертая строка содержит афоризм (фразу или предложение), показывающее отношение к теме.
- В пятой строке завершающим становится одно слово — синоним к основной теме.

5 ГРУППА

Здесь и сейчас: репортаж с места событий

Задание: составьте небольшую статью-репортаж о нашем мероприятии.

Хорошо, если вы добавите в репортаж свои ощущения: зрительные ощущения, звуки, собственные эмоции. Так вы оживите текст. Примеры фраз: «Я проснулся от резкого звука будильника и понял, что пора вставать. Из кухни доносился аппетитный аромат кофе...».

6 ГРУППА:

Здание: оставьте отзыв о мероприятии, при помощи карандаша и листочка. Это может быть самый элементарный рисунок, несколько слов, абстракция. Для нас важна каждая деталь!

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТОВ

4. Этап рефлексии

Цель: закрепить полученный опыт, осмыслить практическую ценность методических приёмов, оценить свою готовность применять их в работе.

Возможные формы проведения (в зависимости от времени, контингента и настроения аудитории):

1. **«Микрофон»** (быстрый обмен мнениями):

- Участники по очереди завершают фразы:
 - *«Сегодня я открыл(а) для себя...»*
 - *«Меня удивило...»*
 - *«Возьму в свою копилку...»*

2. **«Изыюминка дня»** (творческая рефлексия):

- Каждый записывает на стикере один приём из мастер-класса, который стал его личной «изюминкой», и прикрепляет к плакату с изображением виноградной грозди.

- По желанию добавляет короткий комментарий: *«Почему выбрал(а) именно это?»*.

3. Групповая дискуссия:

- Вопросы для обсуждения:
 - *Какие приёмы показались вам наиболее универсальными? Почему?*
 - *Какие трудности могут возникнуть при их использовании? Как их преодолеть?*
 - *Как адаптировать эти методы под свой предмет или возраст учеников?*