

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Луганской Народной Республики «Червонопартизанская гимназия»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
«Читаем Фадеева»**

*(Литературная гостиная,
посвящённая роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»)*

Автор:
Васкевич Светлана Григорьевна,
учитель русского языка и литературы

Свердловск, 2026

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«Читаем Фадеева»

*(Литературная гостиная,
посвященная роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»)*

Пояснительная записка

Внеклассное мероприятие «Читаем Фадеева» разработано в рамках реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 17.08.2022 № 732), а также в соответствии с Федеральной рабочей программой по литературе для 10-11 классов (2025 г.), где особое внимание уделяется:

- формированию у обучающихся духовно-нравственных и патриотических качеств личности;
- осмыслению героического прошлого Отечества, особенно в контексте Великой Отечественной войны;
- развитию читательской культуры, умения анализировать художественное произведение, участвовать в коллективных формах учебно-познавательной деятельности.

Мероприятие проводится в рамках месячника гражданско-патриотического воспитания, приуроченного к памятной дате – созданию подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» в Краснодоне (сентябрь 1942 г.).

Выбор романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» обусловлен его значимостью как литературного и историко-патриотического текста, рекомендованного ФРП по литературе для изучения в 11 классах в разделе «Литература первой половины XX века». Произведение способствует решению задач воспитательного потенциала предмета «Литература», в том числе:

- формирование активной гражданской позиции;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к подвигу советских патриотов;
- осознание личной ответственности за судьбу Родины.

Цель мероприятия:

Воспитание у обучающихся интереса к героическому прошлому малой родины в годы Великой Отечественной войны, преклонения перед подвигом героев-молодогвардейцев, чувства патриотизма и активной гражданской позиции.

Задачи

- **Образовательные:**
– расширить знания учащихся о жизни и подвиге членов организации «Молодая гвардия»;

- – углубить понимание историко-литературного контекста романа А.А. Фадеева.
- **Развивающие:**
 - развивать навыки аналитического и эмоционального восприятия художественного текста;
- – совершенствовать умения выразительного чтения, публичного выступления, работы в группе.
- **Воспитательные:**
 - формировать уважение к исторической памяти, чувство долга и ответственности перед Родиной;
 - способствовать духовно-нравственному развитию личности через пример героизма сверстников.

Форма проведения

Литературная гостиная с элементами театрализации, проектной деятельности и музейной педагогики.

Участники

Обучающиеся 11 классов, объединённые в **5 творческих групп** (по 4–6 человек). В каждой группе распределены роли:

- ученик в образе молодогвардейца;
- чтец отрывков из романа;
- исследователь (рассказывает о биографии героя);
- организатор презентации (работает с визуальными материалами).

Оборудование и оформление

- Портреты У. Громовой, О. Кошевого, Л. Шевцовой, С. Тюленина, И. Земнухова;
- Экспозиция книг: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», воспоминания Е.Н. Кошевой «Повесть о сыне», документальные материалы;
- Стенды с фотографиями памятников, мемориальных комплексов (Краснодон, Ровеньки);
- Аудиофрагменты (метроном при чтении текста о казни);
- Презентация или видеоряд (фрагмент фильма «Молодая гвардия», кадр «Клятва»).

Ход мероприятия (кратко)

1. **Вступительное слово учителя** — исторический контекст создания «Молодой гвардии».
2. **Работа в группах** — каждая представляет одного из героев через:
 - биографическую справку;
 - выразительное чтение фрагмента;
 - театрализованный диалог (например, Любовь Шевцова и ее отец).

3. **Коллективное прочтение стихотворных строк от лица героев** (стихи Рождественского, авторские монологи).
4. **Рассказ о пытках и гибели молодогвардейцев** – под звуки метронома.
5. **Обсуждение:**
 - Какие качества характера проявили герои?
 - Почему важно помнить их имена
 - Как увековечена их память в нашем городе?
6. **Рефлексия** — написание мини-эссе «Что значит быть патриотом сегодня?»

Методическое обоснование

Мероприятие соответствует следующим положениям нормативных документов:

- **ФГОС СОО (п. 37.4):** «В библиотеке должна быть обеспечена полнота учебно-методических и художественных ресурсов... включая патриотическую литературу».
- **ФРП по литературе (раздел 5):** изучение литературы первой половины XX века, включая произведения о Великой Отечественной войне.
- **Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания литературы в 2025/2026 уч. г.:** «Особое внимание следует уделять произведениям, способствующим патриотическому воспитанию... о детях на войне».
- **Пункт 42.1.6 ФГОС:** «Трудовое и гражданско-патриотическое воспитание через участие в социально значимых проектах».

Форма **литературной гостиной** реализует принципы **деятельностного подхода, коллективного творчества и межпредметных связей** (история, ИЗО, ОДНКНР).

Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 17.08.2022 № 732).
2. Федеральная рабочая программа по литературе для 10-11 классов. – М.: ИСМО РАО, 2025.
3. Информационно-методическое письмо по преподаванию литературы в условиях реализации ФГОС ООО и СОО. – М.: ИСМО им. В.С. Леднева, 2025.
4. Фадеев А.А. *Молодая гвардия*. – М.: Просвещение, любое издание, входящее в Федеральный перечень учебников (приказ № 769 от 05.11.2024).
5. Кошечкина Е.Н. *Повесть о сыне*. – М.: Молодая гвардия, 1947.
6. Методические рекомендации по реализации воспитательного потенциала уроков литературы. – URL: <https://edsoo.ru/>
7. Календарь памятных дат России на 2025/2026 учебный год.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ (ПОЛНЫЙ ТЕКСТ)

Внеклассное мероприятие по литературе «Читаем Фадеева» в форме литературной гостиной

Цель мероприятия: воспитывать у обучающихся интерес к героическому прошлому малой родины в годы Великой Отечественной войны, преклонение перед подвигом героев-молодогвардейцев, чувство патриотизма, активную гражданскую позицию.

Обучающиеся, задействованные в сценарии, объединены в 5 рабочих групп (от 4-х до 6 человек) за импровизированными столиками (партами). В каждой группе роли распределены следующим образом: ученик в образе героя-молодогвардейца; ученики, читающие страницы произведения о данном герое; ученики, рассказывающие о жизни молодогвардейца. В каждой группе звучит выразительное чтение текста наизусть или театрализованное представление главных героев. (Ученики в образе главных героев имеют максимальное сходство с молодогвардейцами).

Оборудование: на каждом столе стоит портрет молодогвардейца, лежит произведение А. Фадеева «Молодая гвардия», издания о подвиге молодогвардейцев (книга Е. Кошевой «Повесть о сыне», воспоминания выживших молодогвардейцев и др. материалы).

Помещение, в котором проводится мероприятие, оформлено плакатами, стенгазетами, портретами молодогвардейцев; отдельно представлены памятные места г. Краснодон и г. Ровеньки и других городов России (места казни молодогвардейцев; памятники и монументы, увековечившие подвиг героев).

Вспомним всех поименно,
горем вспомним своим...

Это нужно —

не мертвым!

Это надо —

живым!

Р. Рождественский. Реквием

Учитель: Дата 16 января 1943 года навсегда вошла в историю не только маленького шахтерского города Краснодон на Донбассе, но и всей Великой Отечественной войны. В этот день в шурф шахты № 5 были сброшены 49 членов подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей с сентября 1942 года, и еще 22 участника партийного подполья. Эта казнь была не последней: расправа над героями продолжилась на следующий день и 31 января. Из всех молодогвардейцев лишь тринадцать человек пережили разгром организации и только десять дожили до Победы. Им и довелось приложить немало усилий, чтобы настоящая история «Молодой гвардии»

стала такой же известной, как и ее литературная версия — роман Александра Фадеева «Молодая гвардия», написанный по горячим следам и вышедший в 1946 году.

Какими же они были, юные герои-подпольщики, вступившие в неравный бой с фашистами?

Кадр из кинофильма «Молодая гвардия» (эпизод «Клятва», в фильме отрезок времени 58:31)

Доступ по ссылке: <https://www.culture.ru/live/movies/554/molodaya-gvardiya>

Группа 1

Учащаяся в образе Ульяны Громовой, далее Ульяна Громова (наизусть): – Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть... Точно изваяние, – но из какого чудесного материала! Ведь она не мраморная, не алебастровая, а живая, но какая холодная! И какая тонкая, нежная работа, – человеческие руки никогда бы так не сумели. Смотри, как она покоится на воде, чистая, строгая, равнодушная... А это ее отражение в воде, – даже трудно сказать, какая из них прекрасней...

Ученица 1 (читает текст об У. Громовой): Так говорила, высунувшись из ивового куста на речку, девушка с черными волнистыми косами, в яркой белой кофточке и с такими прекрасными, раскрывшимися от внезапно хлынувшего из них сильного света, повлажневшими черными глазами, что сама она походила на эту лилию, отразившуюся в темной воде.

Ученица 2 (знакомит учащихся с образом У. Громовой): Так начинается роман «Молодая гвардия» и знакомство с первой героиней Ульяной Громовой.

Ульяна Громова родилась 13 января 1924 года в рабочем посёлке Первомайка. Она была младшей из 5 детей. Имела твёрдый, решительный, боевой характер.

Ночами зачитывалась томиками Лермонтова, Горького и Джека Лондона, а днем занималась в школе, была вожатой в отряде октябрят. Постоянно строгая к себе, Уля вызывала восхищение у окружающих, и была любимицей детей, которые с радостью отзывались на любые ее предложения.

Ульяна Громова (наизусть): Красноармейцы идут такие измученные, запыленные. Я вдруг с такой силой поняла, что это никакая не перегруппировка, а идет страшное, да, именно страшное, отступление. Поэтому они и в глаза боятся смотреть.

... всё идут, идут в сумерках, и все время этот гул, вспышки на горизонте и зарево, – должно быть, в Ровеньках, – и закат такой тяжелый, багровый. Ты знаешь, я ничего не боюсь на свете, я не боюсь никакой борьбы, трудностей, мучений, но если бы знать, как поступить... что-то грозное нависло над нашими душами.

Ученица 2 (знакомит учащихся с образом У. Громовой): Через месяц после окончания 9 класса ее родной край был оккупирован немецкими солдатами. Ульяна не хотела эвакуироваться, но как комсомолка не считала для себя возможным не выполнить распоряжение райкома «всем уходить».

Ученица 1 (читает текст): Девушки просыпались утром под звуки дальних оружейных выстрелов, ссорились с родителями, – девушки убеждали родителей уезжать немедленно и оставить их одних, а родители говорили, что жизнь их уже прошла, а вот девушкам-комсомолкам надо уходить от греха и беды, – девушки наскоро завтракали и бежали одна к другой за новостями. И так, сбившись в стайку, как птицы, изнемогая от жары и неприкаянности, они то часами сидели в полутемной горенке у одной из подруг или под яблоней в садочке, то убегали в тенистую лесную балку у речки, в тайном предчувствии несчастья, какое они даже не в силах были охватить ни сердцем, ни разумом.

Группа 2

Ученик 3 (за столиком в группе 4): Чтобы оккупанты не смогли использовать промышленные объекты в своих целях, решено было взорвать шахту № 1-бис – гордость Донецкого бассейна. Получен приказ эвакуировать все организации.

Ученица 4 (читает текст): Если бы не калитка, Уля сбила бы с ног небольшого роста, белокурую, очень изящно сложенную, как выточенную, девушку со вздернутым носиком и прищуренными голубыми глазами, стоявшую у самой калитки, между двух свисавших над ней пыльных кустов сирени.

Уля не знала фамилии этой девушки, все звали ее Люба, а еще чаще – Любка. Да, это была Любка, «Любка-артистка», как иногда называли ее мальчишки.

Ученица 5 (знакомит учащихся с образом Л. Шевцовой): Любовь Шевцова родилась 8 сентября 1924 года в посёлке Изварино. Единственный ребёнок в семье.

Спортсменка, участница художественной самодеятельности; мечтала стать актрисой. Окончила курсы медсестёр; окончила школу подготовки партизан и подпольщиков, получила специальность радистки. После окончания школы девушку оставили для связи в одной из подпольных групп. Она должна была передавать в центр разведданные, которые ей приносили подпольщики.

Ученица 4 (читает текст): Любка была отчаянная девка, своя в доску. Любка Шевцова была Сергей Тюленин в юбке.

Несмотря на уговоры отца отправиться с ним в эвакуацию, она осталась дома. Она собиралась бороться с врагом на своей территории.

Импровизированный эпизод с участием Любови Шевцовой и её отца Григория Ильича (перед эвакуацией).

Ученик 6 (Григорий Ильич):

– Любовь Григорьевна, кому сказано?

Учащаяся в образе Любви Шевцовой:

– Сказала, не поеду,

Ученик 6 (Григорий Ильич):

– Не дури, не дури. Как можешь ты не ехать? Комсомолка...

Любовь Шевцова:

– Комсомолка без году неделя. Кому я что сделала? И мне ничего не сделают... Мне мать жалко.

Ученица 5: Немецкие офицеры назначали ей свидание, провожали домой. Идя по улице под руку с офицером, Люба знала, что сейчас многие смотрят на нее с презрением и недоумением: как она могла? Такая хорошая была девчонка и вот...

Она ловила на себе презрительно-недоуменные взгляды, но улыбалась в ответ так, как могла только она: шаловливо, обаятельно, кокетливо. Девушка знала: игра стоила свеч. Ведь Люба могла легко проходить туда, куда не было доступа товарищам. А потом они вместе появлялись там, чтобы выполнить задание штаба.

Группа 3

Ученик 7 (читает текст): Как ни бессмысленно было движение на Каменск в условиях, когда немецкие части уже вышли далеко по ту сторону Донца, значительная часть беженцев из Краснодона устремилась именно в этом направлении, потому что в этом направлении еще шли воинские части. И именно в этот бессмысленный поток попала запряженная двумя добрыми гнедыми конями селянская телега, на которой ехали Уля Громова, Анатолий Попов, Виктор Петров и его отец. Едва скрылись из глаз последние хуторские строения, когда подвода среди других подвод и машин уже перевалила на пологий съезд с холма, из глубины неба внезапно вырвался чудовищный рев моторов, и снова низко над головами, застив солнце, промчались немецкие пикировщики, ударили по шоссе из пулеметов.

Ученица 8 (читает текст): Уля попыталась поймать вожжи, но не смогла дотянуться: кони, едва не налетев грудью на бричку впереди, взмыли на дыбы и рванули в сторону, чуть не оборвав построения. ... Громадные гнедые кони, обезумев, рвались по вытоптанному хлебу среди людей и подвод, вздымаясь на дыбы, храпя и брызгая пеной. Вдруг с брички впереди соскочил высокий, широкоплечий, светловолосый юноша с непокрытой головой и кинулся, казалось, под самых коней.

Он был очень юн, совсем еще мальчик, но от его загорелого лица, высокой легкой фигуры, даже от одежды, хорошо проглаженной... от всей его манеры двигаться, говорить с легким заиканием исходило такое ощущение свежести, силы, доброты, душевной ясности, что Уля сразу почувствовала доверие к нему.

Ученик 9 (знакомит учащихся с образом О. Кошевого): Юношей, спасшим Ульяну Громову от бесновавшихся лошадей, был Олег Кошевой. Он вместе с матерью переехал в Краснодар в 1940 году.

Олег Кошевой родился 8 июня 1926 года, и на начало войны ему исполнилось 15 лет. Он учился в самой крупной краснодонской школе – имени Горького, – расположенной в городском парке, занимался активной комсомольской работой. Он был влюбчив и романтичен, писал стихи. И очень любил маму. Он часто мысленно обращался к ней.

Ученик в образе Олега Кошевого (наизусть): Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, – он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. А может быть, они были и грубее, руки твои, – ведь им столько выпало работы в жизни, – но они всегда казались мне такими нежными и я так любил целовать их прямо в темные жилочки.

Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжелый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе...

Я целую чистые, святые руки твои!

Ученица 10: В 1946 году Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР Елена Николаевна Кошечкина была награждена Орденом Отечественной войны 2-й степени за активную помощь, оказанную подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». С помощью литературного редактора Елена Николаевна написала книгу «Повесть о сыне», изданную в 1947 году, где рассказала о жизни Олега с рождения и до смерти.

Группа 4

Ученик 11 (читает текст): Толпы беженцев уже вторые сутки проходили через Краснодар, и над городом все время стояли облака пыли...

На широкой улице, упирившейся в ворота парка, возле двухэтажного каменного здания треста «Краснодонуголь» еще стоял грузовик-полуторатонка, и люди, мужчины и женщины, выносили через главные распахнутые двери последние остатки имущества треста и грузили их на машину.

Люди работали спокойно, споро, молчаливо. Их лица с выражением хмурой озабоченности и руки, набрякшие от таскания тяжестей, были потны и грязны. А немного в сторонке, под самыми окнами треста, стояли юноша и девушка и разговаривали так увлеченно и беззаветно, что видно было – и этот грузовик, и потные грязные люди, и все, что происходило вокруг, не было и не могло быть для них важнее того, о чем они говорили.

Юноша был длинный, нескладный, сутуловатый, в синей застиранной косоворотке с короткими для его длинных рук рукавами, подпоясанной узким

ремешком, в серых, в коричневую полоску, коротковатых брюках и в тапочках на босу ногу. ... Лицо его принадлежало к тому типу бледных лиц, которые почти не берет загар. К тому же юноша был явно застенчив. Но в выражении лица его было столько природного юмора и в то же время затаенного, вот-вот готового вспыхнуть вдохновения...

Ученица 12 (знакомит учащихся с образом И. Земнухова): Этим застенчивым юношей был Иван Земнухов. Он родился 8 сентября 1923 года, в Краснодаре проживал с 1932 года. Рос в многодетной семье, был 7 ребёнком.

Вместо с Олегом Кошевым выпускал школьный журнал «Парус», писал стихи. Он мог несколько дней назад уехать в Саратов, вдогонку за ворошиловградскими юридическими курсами, где Ваня учился этим летом. Но он остался, потому что пытался достать подводу Володе Осьмухину, который лежал после операции аппендицита. Мечтал стать писателем.

Импровизированный эпизод с участием Ивана Земнухова и Георгия Арутюнянца (разговор о будущей профессии и литературном таланте И. Земнухова).

Иван Земнухов:

– Да, конечно, пока идет война, я хотел бы быть военным, но военным меня не берут – по глазам. Когда ты отходишь от меня, я уже вижу тебя как что-то неопределенно-долговязое и черное. А инженером быть, конечно, очень полезно, но тут дело в склонности, а у меня склонность, как ты знаешь, к поэзии.

Ученик 3 (озвучивает Жору Арутюнянца):

– Тогда тебе нужно идти в литературный вуз.

Иван Земнухов:

– А вот этого я как раз и не хочу. Ни Пушкин, ни Тютчев не проходили литературного вуза, да тогда и не было такого, и вообще научиться стать поэтом в учебном заведении нельзя.

Ученица 12: Во время эвакуации Жора Арутюнянец уговорил Ивана прочитать свои стихи.

Иван Земнухов (наизусть):

Нет, нам не скучно и не грустно,
Нас не тревожит жизни путь.
Измен неизвестные чувства,
Нет, не волнуют нашу грудь.

Бегут мятежной чередой
Счастливой юности лета,
Мечты игривою толпой
Собой наполнили сердца.

Нам чуждо к жизни отвращенье,
Чужда холодная тоска,
Бесплодной юности сомненья
И внутренняя пустота.

Нас радости прельщают мира,
И без боязни мы вперед
Взор устремляем, где вершина
Коммуны будущей зовет.

Ученица 13: Не суждено было эвакуированным избежать встречи с фашистами. (Далее по тексту): Самолеты налетели так внезапно, что никто не успел броситься в отрытые щели в земле и все попадали тут же на землю.

... Все бежало вокруг, но Уля уже ничего не видела и не слышала.

...В одно мгновение она узнала стоящих возле нее Олега и всех товарищей своих, отца Виктора, дядю Колю, Марину с ребенком на руках, даже деда, который вез Олега и его родных, – не было только Вани Земнухова и Валько. Все эти люди со странным выражением, напряженно смотрели в одну сторону, и Уля тоже посмотрела в ту сторону. В той стороне не было уже никаких остатков табора, который только что окружал их. Перед ними лежала открытая, залитая солнцем яркая степь под раскаленным небом, в тусклом белом блеске. И в этом белом тусклом блеске воздуха, по яркой степи двигались прямо на них раскрашенные под цвет древесной лягушки зеленые немецкие танки.

Ученица 10 (за столиком в группе 3): Ульяне Громовой Олегу Кошевому, Ивану Земнухову и другим юношам и девушкам пришлось вернуться домой, где уже хозяйничали немцы.

Группа 5

Ученица 14 (читает текст): Солнце стояло уже после полудня, когда из-за дальнего холма снова высунулась по дороге длинная темная стрела и сразу густо взнялась пыль на горизонте. Это были опять мотоциклисты, их было много, — длинная, нескончаемая колонна. За ними пошли машины, сотни, тысячи грузовых машин в колоннах, в промежутках между которыми двигались легковые машины командиров. Машины все выкатывались и выкатывались из-за холма. ... Пыль валом стояла над дорогой, и рев моторов, казалось, заполнил все пространство между землей и небом.

Немцы шли в Краснодар. Сережка был первый, кто их увидел.

Ученик 15 (знакомит учащихся с образом С. Тюленина по тексту и наизусть): Сергей Тюленин родился 12 августа 1925 года. Бал младшим среди 11 детей. После 8 класса ушёл в ПТУ, работал на шахте, строил оборонительные сооружения. В старших классах он участвовал почти во всех кружках, которые были в школе: драматический, хоровой, струнный. Трудно было назвать сферу деятельности, которая была бы ему неинтересна: футбол, литература, физика, рисование, художественная самодеятельность. При всем этом он запоем читал — учителям даже приходилось его в этом ограничивать.

Одну за другой делает он попытки поступить в специальную военную школу, – он должен стать летчиком. Его не принимают.

Через две недели он уже стал в забой и рубил уголь наравне со взрослыми.

Несколько недель тому назад Сережка в числе многих подростков и женщин был направлен из Краснодона, как направляли и из других районов области, на рытье окопов и строительство укреплений на подступах к Ворошиловграду. Краснодонцы отправились по домам, а он остался с красноармейцами отбивать атаку немцев, как его не прогоняли.

Импровизированный эпизод с участием Сергея Тюленина (разговор с сестрой Надеждой после возвращения домой из Луганска)

Ученик в образе Сергея Тюленина (наизусть): Утром немцы пошли наступать, я обратно в окоп, взял у убитого бойца винтовку и давай палить, как все. Тут мы несколько суток все отбивали атаки, меня уже никто не прогонял. Потом меня полковник узнал, сказал: «Когда б мы сами не смертники, зачислили бы тебя в часть, да, говорит, жалко тебя, тебе еще жить да жить». Потом засмеялся, говорит: «Считай себя вроде за партизана». Так я с ними и отступал почти до самой Верхнедудуванной. Я фрицев видел вот как тебя. Я двоих сам убил... Может, и больше, а двоих — сам видел, что убил. Я их, гадов, буду теперь везде убивать, где ни увижу, помяни мое слово...

Ученик 7 (за столиком в группе 3): Юноши и девушки стали объединяться в группы, чтобы бороться с оккупантами. Поначалу молодежные подпольные группы в городе складывались стихийно, но в сентябре 1942 года их удалось объединить. 30 сентября по предложению одного из самых активных подпольщиков, Сергея Тюленина, эта объединенная подпольная комсомольская организация получила название «Молодая гвардия».

Организация «Молодая гвардия» насчитывала 71 человек: 47 юношей и 24 девушки. Самому младшему на момент вступления в организацию было 14 лет, 55-ти подпольщикам не исполнилось 19-ти лет.

Ученица 12 (за столиком в группе 4): За три месяца своего существования комсомольская организация «Молодая гвардия» успела многое. К началу декабря 1942 года молодогвардейцы сумели собрать настоящий арсенал, который намеревались пустить в дело по мере приближения Красной Армии: 15 автоматов, 80 винтовок, 10 пистолетов и около 15 тысяч патронов к этому оружию, а еще 300 гранат и 65 килограммов взрывчатки. На счету «Молодой гвардии» было несколько рискованных удачных операций, в том числе уничтожение документов двух тысяч земляков, которых собирались отправить на принудительные работы в Германию и освобождение нескольких десятков военнопленных. Самой же яркой демонстрацией того, что в оккупированном городе по-прежнему живут советские люди, стало вывешивание на 7 ноября 1942 года, в 25-летнюю годовщину Октябрьской революции, восьми красных флагов на самых высоких зданиях Краснодона. Накануне 1943 года молодогвардейцы осуществили нападение на конвой немецких грузовиков, который перевозил новогодние подарки для солдат вермахта.

Ученик 3 (за столиком в группе 4): Во главе подпольщиков встал штаб, в который вошли четыре человека: начштаба Иван Земнухов, а также Василий

Левашов, Георгий Арутюнянц и Сергей Тюленин как члены штаба, а комиссаром молодогвардейцев стал Виктор Третьякевич. Чуть позже членами штаба стали также Ульяна Громова, Олег Кошевой, Иван Туркенич и Любовь Шевцова. Из всех них лишь двоим — Арутюнянцу и Левашову — суждено было уцелеть во время разгрома «Молодой гвардии», довоевать до Победы и дожить до седин.

Ученик 4 (за столиком в группе 2): Аресты молодогвардейцев начались 1 января 1943 года, и в течение десяти дней в руках у немцев оказались практически все молодые подпольщики. Те, кого арестовали последними, с ужасом смотрели на своих товарищей, которые встречали их в четырех тюремных камерах местного полицейского управления: всех захваченных подпольщиков подвергали изощренным пыткам. Но выведать у членов «Молодой гвардии» интересовавшую полицеев и немцев информацию о партийном подполье и деятельности местных партизанских отрядов, с которыми подпольщики поддерживали связь, так и не удалось. И тогда молодогвардейцев начали партиями вывозить за город и сбрасывать в шурф шахты №5. Одних расстреливали прямо на краю шахты, других скидывали в 58-метровый ствол живыми, а чтобы лишить их шанса уцелеть, сброшенных закидывали ручными гранатами. А четверых членов организации, в том числе Любовь Шевцову и Олега Кошевого, расстреляли в лесу под Ровеньками.

Учащиеся в образе молодогвардейцев выстраиваются в одну линию и выразительно читают текст наизусть

Ульяна Громова:

Разве погибнуть ты нам завещала,
Родина?
Жизнь обещала,
любовь обещала,
Родина.

Любовь Шевцова:

Разве для смерти рождаются дети,
Родина?
Разве хотела ты нашей смерти,
Родина?

Олег Кошевой:

Пламя ударило в небо!—
ты помнишь,
Родина?

Иван Земнухов:

Тихо сказала: «Вставайте на помощь...»
Родина.

Сергей Тюленин:

Славы никто у тебя не выпрашивал,
Родина.

Просто был выбор у каждого:
я или Родина.

Сзади (между молодогвардейцев) выстраиваются учащиеся, которые будут говорить о гибели героев

Текст о пытках и расстреле молодогвардейцев зачитывается учащимися под звуки метронома

Ученик 3: Они, не задумываясь, отдали свои жизни за свободу и независимость Родины.

Ученица 5: Ульяну Громову подвешивали за волосы, жгли тело калёным железом, раны посыпали солью, сломали руку и рёбра, на спине вырезали пятиконечную звезду, но она молчала. 16 января 1943 г. казнена и сброшена в шурф шахты №5.

Ученик 9: Олега Кошешого зверски избивали, изуродовали лицо, размозжили затылок, жгли раскалённым железом. От пыток он стал седым, но не выдал своих товарищей. 9 февраля 1943 г. расстрелян под Ровеньками.

Ученица 14: Сергея Тюленина пытали на глазах у матери, сломали позвоночник, переломали руки, выбили зубы, сломали челюсть, но так и не добились признания. 31 января 1943 г. сброшен в шурф шахты №5.

Ученица 4: Александр Фадеев пожалел читателей, режиссёр Сергей Герасимов пожалел зрителей - в их произведениях не показаны пытки, которые перенесли ребята.

Их хоронили в закрытых гробах, потому что тела были изуродованы до неузнаваемости.

Ученица 8 (за столиком в группе 3): О страшных казнях знал весь город, и когда 14 февраля 1943 года Красная Армия освободила Краснодар, уцелевшие подпольщики, родители погибших и активисты начали поднимать тела на поверхность. Именно в этот момент вся страна и узнала о подвиге молодогвардейцев, жестоких пытках, которые выдержали вчерашние школьники.

Ученица 10 (за столиком в группе 3): Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 года молодогвардейцам Ульяне Громовой, Ивану Земнухову, Олегу Кошешову, Сергею Тюленину, Любове Шевцовой посмертно было присвоено почётное звание Героя Советского Союза.

Далее ученик демонстрирует места, архитектурные сооружения, увековечившие память о героях-молодогвардейцах. (Можно в форме презентации или мультимедийного изображения)

12 сентября 1954 года в центре Краснодона был открыт знаменитый памятник молодогвардейцам "Клятва" (авторы В. Мухин, В. Федченко, В. Агибалов).

Памятник — момент клятвы подпольщиков-комсомольцев. У знамени Родины стоят 16–18-летние юноши и девушки. Это члены штаба «Молодой гвардии». Они клянутся бороться с врагом, их лица решительны, столько в них сурового достоинства, величия и веры в грядущую победу. Олег Кошевой со знаменем в руках — сильный, мужественный, волевой. Ульяна Громова — поэтичная, одухотворенная, она бережно прижимает полотнище знамени к сердцу. Отчаянно храбрый Сергей Тюленин. Он — с автоматом. Решительная, вся в порыве борьбы, Любовь Шевцова.

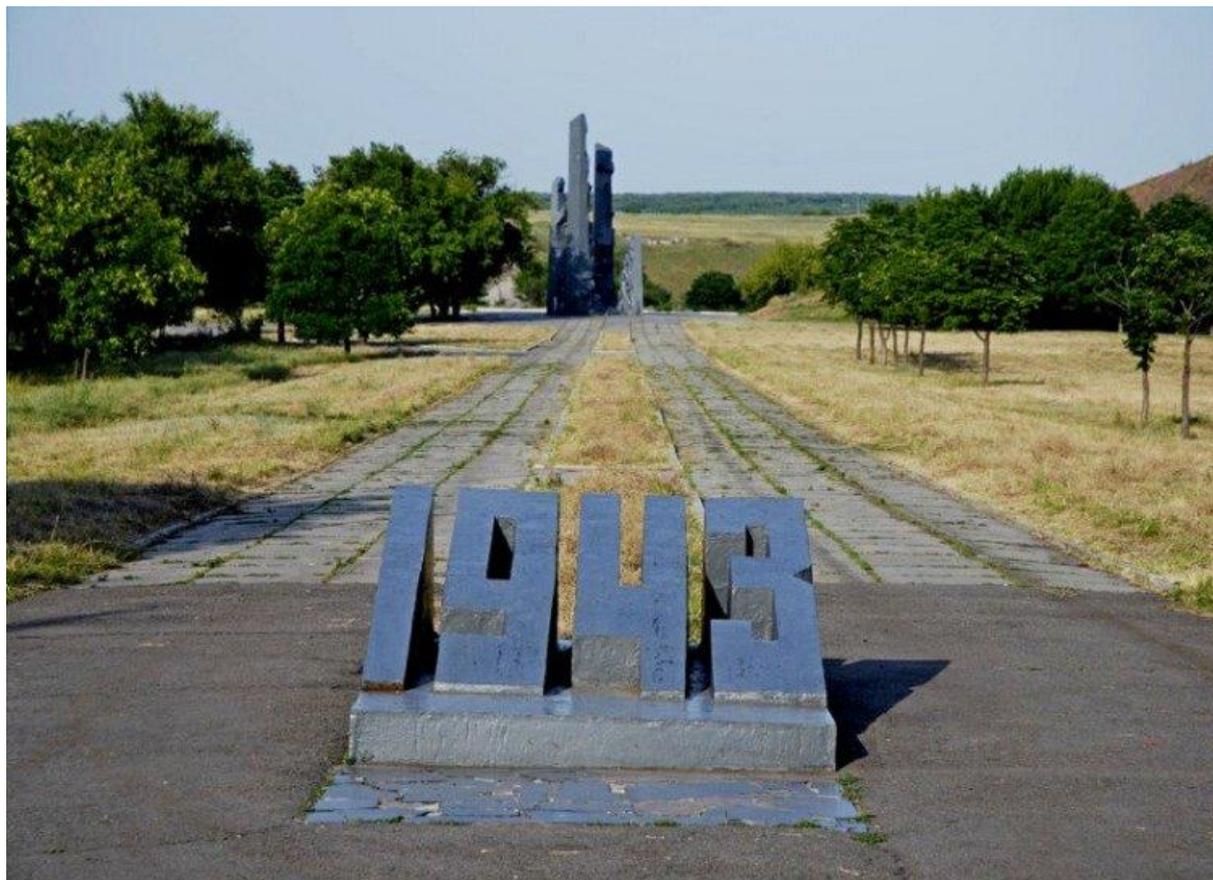
На круглой части пьедестала — комсомольский значок, Звезда Героя Советского Союза с лавровой ветвью Славы и надпись: «Героям «Молодой гвардии»».

Здесь же на площади — памятник «Скорбящая мать» на могиле молодогвардейцев (открыт в 1965 году).





2 октября 1982 г. в честь 40-летия создания «Молодой гвардии» в Краснодаре был открыт мемориальный комплекс «Непокоренные».



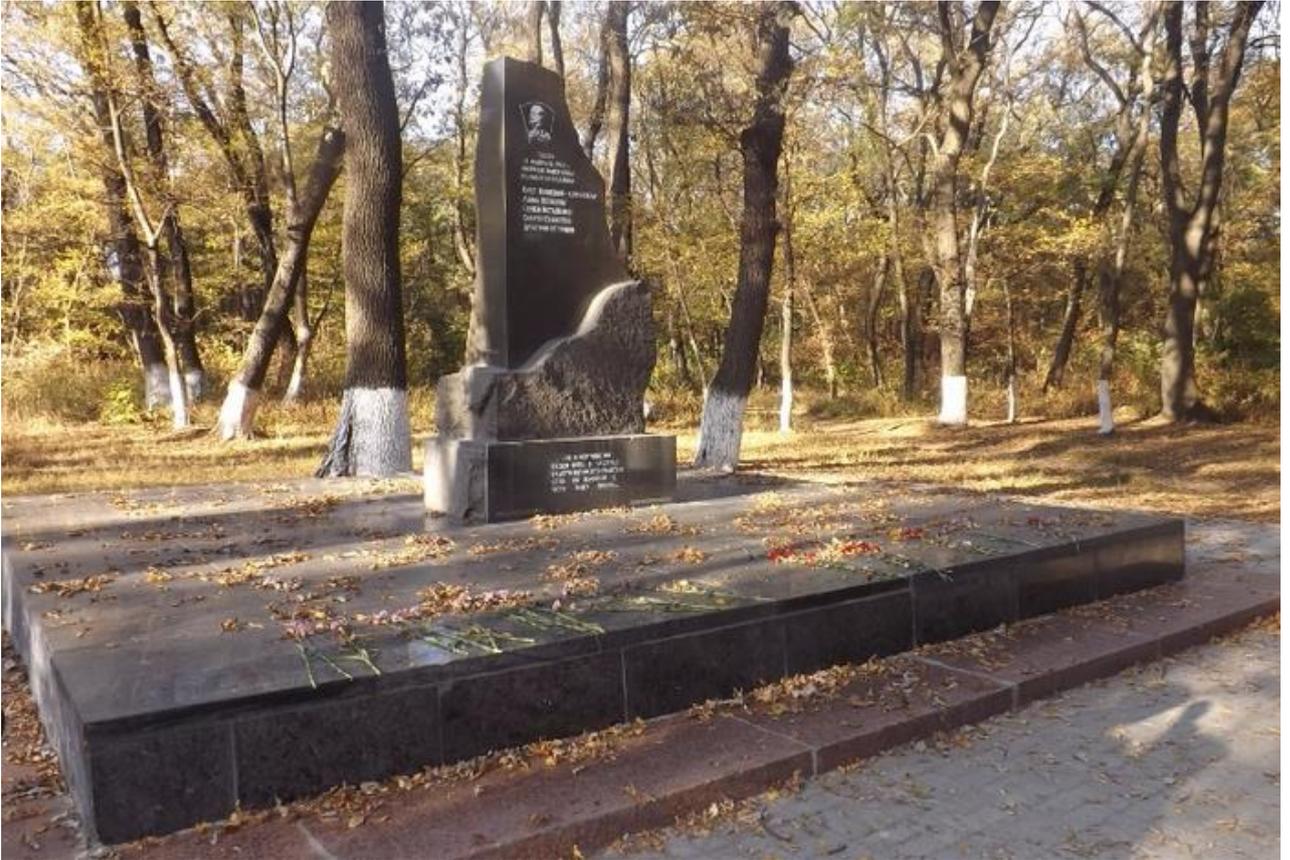
В сентябре 2022 года был обновлён мемориальный комплекс «Непокорённые»



Памятник молодогвардейцам в Ровеньках



Памятник на месте расстрела молодогвардейцев в Ровеньках (на этом месте в Гремучем лесу были расстреляны Любовь Шевцова, Виктор Субботин, Семен Остапенко, Олег Кошевой, Дмитрий Огурцов)



После презентации можно побеседовать с учащимися об увековечивании памяти героев в родном городе (название улиц, переулков, кварталов), обсудить фильм «Молодая гвардия» 1948 года и современный сериал, предложить поездку в музей, написать о своих чувствах в форме эссе.